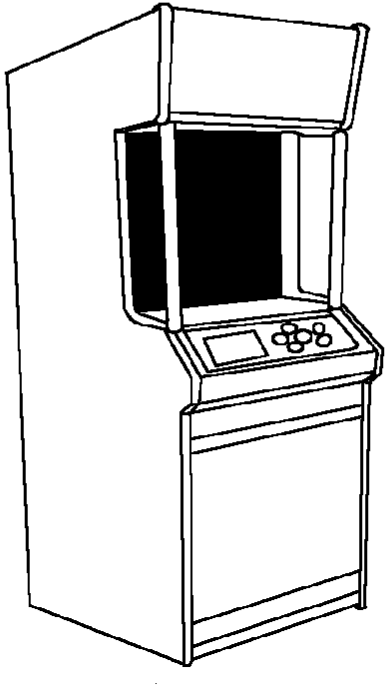
MINI ANTI GUÍA



Copyleft : Esta obra es libre.

Puede redistribuirla o modificarla de acuerdo
con los términos de la Licencia Arte Libre.
Encontrará un ejemplar de esta licencia en el
sitio Copyleft Attitude (http://www.artlibre.org/)

Distrubída mundialmente para Alquimia Esotérica
bajo los términos de la Licencia Arte Libre 1.2.

Buteler, Sara Amor
La Mákina de Tarot de La Terror (3)
1a ed mejorada.
Vicente López : Sara Amor Buteler, 2021.
80 p. + Mapas ; 7 x 12 cm.

ISBN 978-987-86-9650-8

1. Tarot. 2. Filosofía.
3. Arte. I. Título.
CDD 133.32424

**"Esta es una obra de ficción.
Cualquier parecido con personas
reales, vivas o muertas, o con hechos
reales es pura conciencia"**

PRÓLOGO
'14 días de Tarot'

"Hoy termina lo que ha sido un proceso creativo de 14 dias. Hace dos semanas, con la imagen de 'ALÔCA', empezó a materializarse la baraja de ***La Máquina de Tarot de La Terror.*** Primero llegaron las Arcanas Mayores y luego Las Áses y Las Cortes, para que llegaran todas las Arcanas Menores. En 14 dias colecté imagenes de la internet, para despues redibujarlas, a vezes más, a vezes menos, para que pudieran servir de sintesis para el mensaje que cada carta 'debería' enviar. En verdad, el estudio para estos dias de materialización ha llevado décadas, pero al no querer revisar ni redibujar ninguna de las cartas creadas, ha sido mi inconsciente la autora de este producto final. Con eso, las lenguas se han mezclado, las

referencias se han mezclado, el viaje de la heroína se ha encontrado con otro retrato, que hace eco a la alquimia esotérica, pero que substancialmente usa de espejo la própria cultura de medios (los videojuegos, el cine, la tele, los comics...), las transciciones de genero y la anarquia, para crear un lenguaje otro. El blanco y negro de esta primera materialización trata de no resolver el binarismo de este mundo, lo refuerza, lo evidencia. '***La Máquina de Tarot de La Terror***' queda terminada hoy, no como obra completa o hermética, pero si como manifestación primera, base para un porvenir."

Esta es la conclusión de ese primer texto de 2018, aquí termina lo que ha sido un trabajo de 3 años dentro del universo del Tarot.

'1.000 días de Tarot'

CAPÍTULO I
'La Mákina de Tarot de La Terror'
(3ª Edición)

"Esta máquina mata fascistas"
Woody Guthrie

Si en algún momento te tratara de explicar que es el mistério, se me escaparía. Si en algún momento te tratara de mostrar cual es el camino, me perdería. Si en algún momento te hablara de la verdad universal, te mentiría. Descubre y deja descubrir.

***

Supongo que se han escrito tantos libros sobre como interpretar el Tarot como existen estrellas en el cielo. Así que este es mi grano de arena en esa orilla.
Si pueden guardar un consejo: conócete a ti misme.

***

Esta máquina es una herramienta de

auto conocimiento. No es nueva tecnología, es vieja como el mundo. No está separada de la tierra que la forma, es parte del todo y de la tradición de la Alquimia Esotérica.

Acércate respetuosamente.

Como todas las máquinas, es una extensión física de la experiencia de la cuerpa humana, construcción palpable que tiene una utilidad y función espe- cífica. Más que una máquina, es una máquina simbólica, diseñada para espejar al exterior el mundo interno. Como es adentro es afuera. Las tripas de una máquina simbólica cuyas piezas son arquetípicas, presentes en mayor o menor grado, mayor o menor desenvolvimiento dentro de la mente (y por consecuencia, toda la cuerpa) de una de las manifestaciones posibles de humanidad. Como todos los juegos

simbólicos, no tiene neutralidad - tiene polaridades, viene de una lectura previa vivencial, tiene forma y límites, tiene y contiene un lenguaje y depende de la visión. No existe una visión neutra.

Acércate ciegamente.

Esta máquina es un espejo, es una puerta, es un portal para otro mundo, es reflejo al exterior, proyección del interior, es como un libro - es un libro - es un conjunto de libros, de símbolos, de signos, que sólo tienen sentido pleno para quienes le dedican tiempo de contemplación. Es un abismo: cuanto más lo miras, más te mira a vos. Es una llave. La llave que abre la máquina simbólica.

Acércate simbólicamente.

***

Esto no es un manual.
Esto no es un manual.
Esto no es un manual.

Esta es una compilación de textos escritos a lo largo de los años, que pueden llegar (o no) a auxiliar a aquelles que necesiten de una guía para interpretar las cartas. Sepan que no necesitan de estas líneas para eso.

***

La Máquina no se propone atemporal, ni universal. No busca hablar de arquétipos compartidos por toda la humanidad, desconectada de su mundanidad, al contrário, tiene una existencia referencial muy marcada, sin dejar de lado la potencia simbólica del Tarot, proponiendo una tensión entre la mirada de la realidad que normatiza, generalizando, y una mirada crítica, para más allá de lo que suponemos

pré-existente, a través de lo POP. Los años de 1980/1990 - bajo la influencia del imperialismo cultural de los estados unidos de norte américa, en tensión constante por la guerra fría - es la fuente básica de la imagética que compone su cosmovisión. Las tensiones entre fama y el anonimato, hetero y homo, bi, pan... Entre la cisgeneridad y la transgeneridad, femenino y masculino, infancia y adultez, abundancia y falta, utopia y distopia, colonia y metropolis,

(((((LA NECRÓPOLIS)))))

Primer y tercer mundo, capitalismo y comunismo, anarquismo y religión y espiritualidad, lo nombrado y lo que no se nombra, visión y ceguera, naturaleza y tecnología.

Dicotomias que nublan la visión única/unificante de la 'realidad'.

***

Las palabras que usamos crean narrativas. Las narrativas que creamos construyen realidades. La máquina usa palabras de diferentes lenguas, con diferentes flexiones de género para crear su narrativa, como un dialecto del Tarot. Usa también el lenguaje inclusivo en momentos para visibilizar la pluralidad existente. La mediación de la experiencia esotérica y espiritual y la experiencia mundana del cuerpo se construyen a través de las palabras. Las palabras tienen poder. Las palabras son armas. Las palabras son nuestras y podemos crear palabras mejores para nombrarnos. La resistencia al cambio del lenguaje es resistencia al cambio de la realidad.

CAPÍTULO II
'UNA TIGRESA ENTRA POR LA VENTANA ABIERTA'

0.ALÔCA (2º Sello)

Tecnologia/Telefono/Caos/Locura
Civilización/Barbárie/"La Fuente Desciende"

TENSIÓN TIGRE vs MÁQUINA

Hitchcock es mi madre biológica, quiero volver a su útero sagrado. Banksy es mi profeta, en la vigilancia está mi salvación. No conozco a mi padre celestial, pero sé que me verá en pantalla. Quiero un lugar de destaque en las revistas de moda francesas, quiero que el sistema de valores que me oprime me diga que existo y que mi belleza es real, para que pueda servir de ejemplo a las generaciones futuras, que seguramente estarán bajo la misma opresión que me encuentro yo ahora y nesecitarán de un ejemplo del buen servir al amo. La mano invisible que controla el mercado me agraciará, estoy casi segura. Marx no tenía esclavos y esa

es toda la verdad, pero eso ya no importa más. Ahora salvaremos las naciones, las libertaremos del yugo de los opresores, dictadura nunca más, ahora será pátria grande! Pátria? Si. No sé porque eso no me espanta. Capaz las fronteras son realmente algo necesario, como el hombre y la mujer, capaz la anarquía no existe sin pátria. Igual anarquía suena muy fuerte. No? No importa que un día en un tribunal europeo, se decidió que las personas de todo un continente no tenían alma. El problema es el alma, nunca el tribunal. El problema es la falta de penas severas, la falta de cárceles más altas, la falta del miedo delante de la ley! La ley del pueblo, que no se ha engañado nunca! Muerte a todes aquelles que no se presentan delante de este grandioso tribunal! Oye, quien teme no esconde. Se ama o se deja, si? Hay infiltrades en nuestras líneas. La mejor vigilancia es la que

se hace sola y se construye entre todes. En China fabrican las mejores armas de resistencia anticapitalista. Violento es el estado. Este estado. Otro estado capaz sea mejor. **El nuestro lo será.** Banksy es nuestro profeta y nada nos faltará. Porque el arte va a cambiar el mundo, porque va a ser accesible, porque vamos a poder tener arte en casa, en cada casa de cada ciudadane consciente de su papel activo en la construcción de un futuro plural e inclusivo y va a ser reciclado, con impacto cero en el medio ambiente. Cero. Absoluto, absolutamente, como aquel viejo tribunal absolutista de almas... Un momento. Me avisan que cambió el guión, ahora el camino es a través del precipicio. Acelerar el cistema hasta que se caiga por su propio peso, que explote y no pueda más explotar. Sin perdón, ni olvido, sin reyes, sin dioses, sin líderes, sin patrones, sin trégua. Consumir hasta

que esté consumado. El futuro es un interminable desierto árido a las márgenes de un océano de agua impotable. Hacia el! Un momento... Tenía que terminar o empezar por acá? Me tirás una referencia, porfis? **Los Pájaros (1963)**[1].

1.LAMAGA

Intención/Control/Personaje
Infancias/Identidades/Pantallas
Narrativa Individual/Felicidad
Depresión/Polaridades

VIDEOJUEGO + ELECTRICIDAD

La primera, la iniciadora, portadora del fuego, maestra e ilusionista, en contacto con los elementos necesarios para hacer esa magia creadora. La

1_Más que hablar el lenguaje de los pájaros, que se acercan al cielo, a los ángeles y en última instancia: al dios patriarcal - me interesa más hablar la lengua de las serpientes.

fuerza de nuestra voluntad, direccionada en una gran labor. El deseo de entender el mundo, de saber como funciona, de entender sus reglas. Trabajo que solo puede ser entendido desde el punto de vista de la niñez. Son elles que descubren al jugar. Y el descubrir es interno, re lacional y externo. Es un tratar de develar todo, desde la experimentación. Buscar el límite[2]. Expandirlo. A les niñes les podés contar mil historias, pero aprenderán mucho más al hacer. Los elementos están en construcción en sus cuerpos. La curiosidad es su motor. Tanto la niña como la máquina (las dos comparten el mismo nombre), son la síntesis de esa junción de los elementos en potencia (fuego, água, aire y tierra / imagen, movimiento, sonido, narrativa y interacción). Entender las reglas del mundo es muchas vezes descubrir que reglas se

2_Calidad Prometéica.

pueden crear, que reglas se pueden romper, y que reglas se pueden doblar (como un candado abierto). Esa niña interna, a la cual nunca le hemos visto su verdadera cara. Esa máquina[3], que veremos una y otra vez en el mazo. Las dos mutando. Las dos unidas, como si fueran una.

2.LAPA PISA

Música/Vibraciones/Geometría
Industria Fonográfica/Artística
Ideologia/Neutralidad/Otredad
Fascíneo/Fama/Notoriedad/Envidea
"La llegada del hombre a La Luna"

LA INDUSTRIA CULTURAL (MTV)

(Mi madre solía decirme '¿Sabes, hija? Algún día deberías sentar la cabeza y casarte con un hombre rico'. Mi respuesta fue: Mamá, yo ya soy un

3_PUCK-MAN, 1980. VS La Máquina Identitária.

hombre rico'[4])

3.LA EMPER ATRIZ

Naturaleza/Cuerpos/Orígenes
Máscaras/Actuaciones/Integridades
Verdad/Representacion/Premios
Geografia/Cartografia/Mapas
Migraciones/Estaciones/Romas

REAL(IDAD/EZA)ITY SHOW

Esta no es una escena de una película donde Natalie Portman, encarnando a Jackie Kennedy, encarna en "este" mazo a LA EMPER ATRIZ[5]. "Esto" es un símbolo para los papeles que desarrollamos en nuestra vida. La performatividad de la sociedad. Las máscaras. La naturaleza, entendida como la potencialidad de campo donde actúa la cultura. "Jackie O, Jackie

4_Cher, a pesar de que la referencia directa a ella queda en esta edición como una memória imagética del pasado.
5_Atriz, en portugues, significa Actriz.

O. Un vestido verde tierra, un vestido rosa Chanel. Primera dama. Primera viuda. La otra Marilyn. Jackie O.O”

4.EMP ERA DOR

Estructuras/Limites/Fronteras
Verbo/Palabra/Escrita/PARADOXO
Recorte/Edición/Ficciones
Patriarcalidad/Racismo/Cisexismo
Superioridad/Inferioridad/Bien Común

ESTADO NACIÓN REPÚBLICA HERENCIA

"Quiere Dios bondad o la elección de la bondad? No es talvez mejor, en algún sentido, un hombre que elije hacer el mal que un hombre que practica la bondad solo porque se le es impuesta?" Anthony Burgess.

Naranja Mecánica[6]

“Las venas bien abiertas, los ojos

6_Ciencia ficción de 1971, producida y dirigida por Stanley Kubrick (1928-1999).

bien cerrados. Latinoamérica unida, hundida en un sueño colonial de pasados. Por Cristo! Por la Corona! Por la Pátria! Por el Capital y el Estado! Contra la barbarie, el socialismo, contra el comunismo y las drogas! Mercenarios armados hasta los dientes, buscando en las selvas de concreto los mártires de una nueva era. Nueva? Porque huele a pasado? A saqueo? A hoguera? La Bíblia y la bala. La espada es la Ley. Latino américa unida, hundida en un sueño colonial de pasados. El miedo del fin del mundo es cristiano. El terror al Apocalipsis. Yo no soy nieta de brujas, a mi me hubieran quemado. Despiertense cuando termine este lavar con sangre ajeno sus pecados”.

5.MA ES TR ES (3º Sello)

Orden Social Histórica/Divina
Autoridades Ciência-Esotéricas
Tradición/Supresión/Templo
Bomba Atómica/Renascimiento

Guerra Fría/Guerra Caliente

TENSIÓN NARRATIVA SECULAR

En el año de 1988 estrenó la película animada 'Akira'. Surreal y visceral obra prima, que funciona como contra ataque plutoniano japonés a la bomba atómica, tomando de asalto y volando cabezas en todo el mundo. Akira, en japones, significa luz, brillo. Para una mente en formación hay brillos q encandilan y muestran caminos impensados y quedan grabados para siempre. Oriente y Occidente en ruta de colisión... Nunca dejes de comer del pan que nutre tu alma. Nunca dejes de tomar del vino q hace correr la sangre por tus venas[7].

6.LES ENAMORÉ

Elecciones/Identificaciones
Televisor/Televisión/Héterovisor

7_TETSUO, Shinya Tsukamoto, 1989.

Mentiras/Amores/Pasiones
Vanilla Sex/ WhitePeopleProblems
Terraplanistas/Ignorancia Orgullosa

PROPAGANDA/MEDIOS DE MASA

Milli Vanilli recibirían un premio Grammy por vender millones de copias de su disco, sin nunca haber cantado. Tuvieron que devolver el premio después de alto escándalo. "*Girl You Know It's True, I Love You*". Ah, el amor! Polarización completa, proyección de nuestros defectos y cualidades, elecciones ciegas, errores. El amor casi nunca es lo que pensamos. Pero como nos encanta consumirlo y consumarlo. Porqué será que *Los Reales Milli Vanilli*® no vendieron bien? Se escuchaba igual, pero sus caras no eran las mismas. Para el amor la imagen es todo y la sed también es todo. Todo o nada. '**Me parece que era ese el título del álbum**'. Y es esa tensión imposible que se forma cuando las polaridades

son absolutas que genera el movimiento necesario para alcanzar nuevas fronteras. Dejar el nido y enfrentar al mundo. Obviamente esa visión distorsionada de lo absoluto es una mentira, pero hay momentos en que estamos dispuestos a que nos mientan en algún nivel. No nos ofende la visión de un títere, no le decimos farsa, es parte del juego dejarse engañar... La fantasía es componente mágico y si le damos buen uso, nos elevará.

7.CHA RIOTT

Separación/Grupos/Castas
Dominación Cultural/Espólio
Revueltas/Insurrecciones/Nuevas
Sequia/Guerra Civil/Condor
Destrucción Mutua Asegurada

APARATO de REPRESIÓN

(Pierre Bourdieu camina por Crown Heights en el año de 1991)

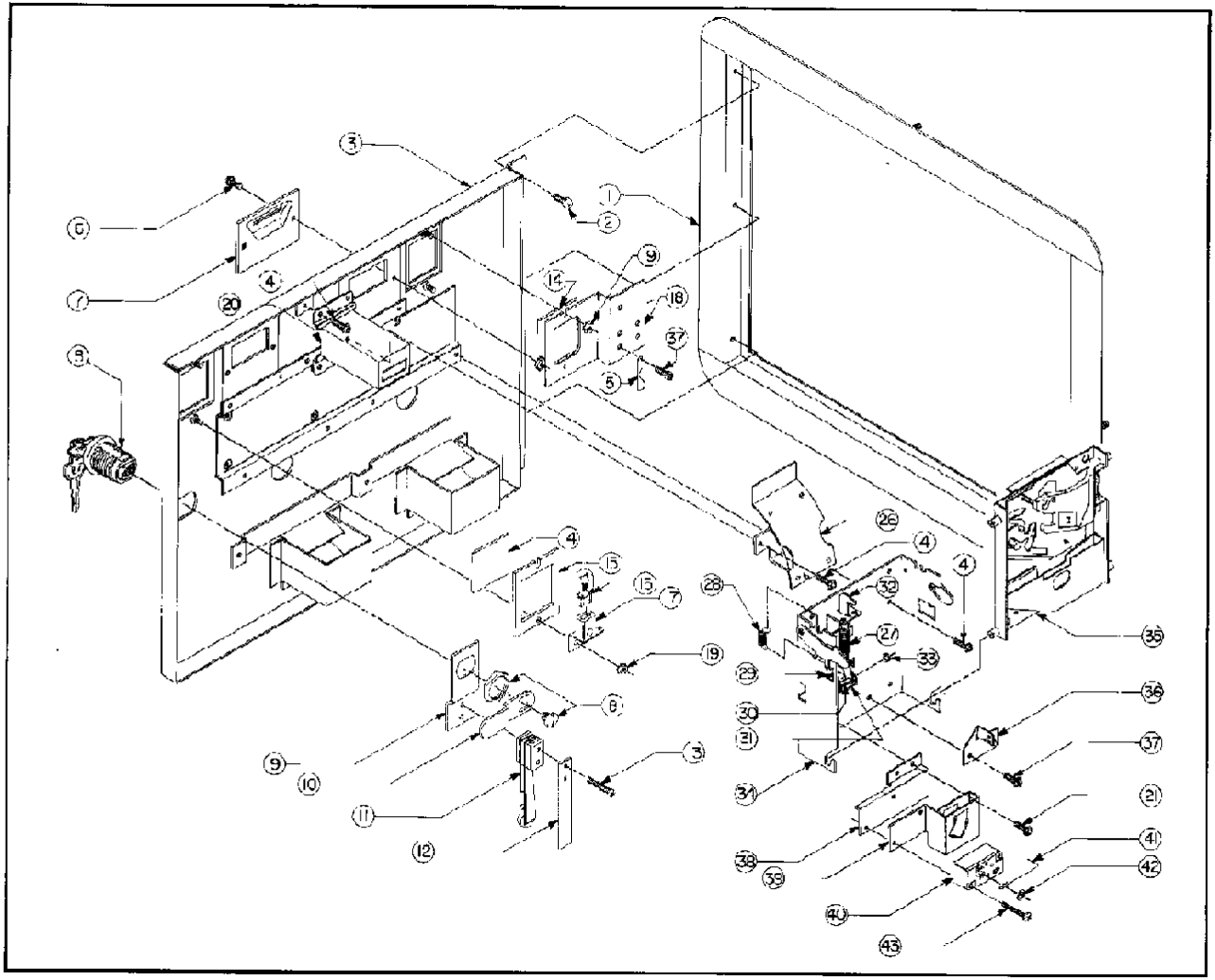
8.LIBRAES

Leyes Naturales/Constituciones
Constructo/Idealismo/Fuga
Justicia/Dominación Material
Utopía/Distopía/Metas/Walk-Man
Ocultamiento de Evidencias/El 1%

CARCEL/JAULA/MATADERO

"Mi eterno caos interno saluda gentilmente tu eterno caos interno. Te reconozco, te venero, dejo que me muestres en imágenes, en formas, en verbos y versos la belleza que solo puede existir en la pluralidad, en las miradas antagonistas, en la expresión del absurdo[8] que es saber que somos diferentes, de una manera nuclear. Celebro que tu camino se abra para más allá de lo que considero mío, encuentro el éxtasis

8_SONYWALKMAN VS La Teoría de los Vidrios Rotos.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43

en saber que la felicidad no es una fórmula, es más una relación. Defenderé tu existencia, por más que lastime mi frágil sentido de lo que es lo correcto", escribí para gentes que hoy día sentencían y buscan mi muerte.

9.LA EREMITA

Silencio/Reparación
Universalidad/Individualidad
CulturaParasitária/ParasitosCulturales / Responsabilidad
Individual/Reciclaje
Democrácia Corporativa Colonial

CORPORACIONES EXTRACTIVISTAS

Ellen Ripley, de Alien (Sigourney Weaver), a lo largo de la história, se ve una y otra vez envuelta en la trama, siendo única sobreviviente, heroína y paria, de la batalla contra esa otredad devoradora, asustadora, implacable, que no permite el

diálogo, sólo la guerra. Infelizmente, para ella, así como para nosotres,al mirar bien se dá cuenta de que esa otredad devoradora ya se ha instalado en sus entrañas. “Ripley descubre que tiene el embrión de un Alien® reina gestándose dentro de ella. Luego de matar al Alien® por medio de un colapso térmico, se suicida, justo cuando la Alien® reina comienza a erupcionar de su pecho, lanzándose a la caldera gigante para evitar que Weyland Yutani la utilice como un arma biológica[9]”. Alien® es una fábula coorporativa sobre la mega minería, pero nunca lo digas en voz alta, que los celulares tiene oídos.

10.ESFINGE (4º Sello)

Karma/Astrologia/Pornografia/Destino
Cuerpas Disidentes/Extermínio

TENSIÓN NARRATIVA MARGINAL

9_Bolaji Badejo (1953-1992).

Al momento de tu despertar te darás cuenta, nada estuvo bajo tu control. Los hilos tendidos, que miden las vidas, no se ven, no se tocan, están más allá de nuestro pequeño entender. Quien corta es ella y con ese poder pregunta acertijos que esconden respuestas indescifrables. Divide las eras, hecatombes perfectas, la suerte, fortuna, la Esfinge... "Hasta la estación final, porfavor".

Sheila
Ursula
Natasha
Raquel
Monique
Bianca
Sara / Sara / Sara
Priscila
Letícia
Stephanie

11.LA FUER SA

Producción Cultural Marginal

Reafirmación de la Individualidad
Consumo Marginal/Capitalista
Apropriación/Subersión/Hackeo

REPRESENTATIVIDAD

"Síntesis de la mediación entre las naturalezas humana y animal. La dama q doma a la bestia, nuestra cultura, nuestras ancestras, la espiritualidad más pura. La bestia, capaz de devorar a cualquiera, nuestro orgullo, coraje, nuestra sed de poder. Quien es la fuerza? Es el compromiso mutuo entre ambas. Que nunca muera nuestra bestia instintiva, para q no pueda apoderarse de nuestra conciencia. Y más, que las heridas emocionales por las cuales esta felina ruge, puedan ser, atraves de la compasión, combustible para nuestra creatividad[10]".

10_Líneas fuertemente inspiradas por 'Jung y el Tarot', de Sallie Nichols.

Verso 2º

"Una cierta personaje, en la mitólogia griega, al pasar por el encuentro con la esfinge, termina arrancandose los ojos, pues ya más no le sirven para verse o ver el mundo, porque las apariencias engañan y ofuscan la verdad. Por primera vez 'la sombra'[11] se hace presente, en el sentido de que muchas veces, las personajes que perseguimos para culpar por la desgracia del reino de Tebas, somos nosotres".

12.COLG GADO

Replicantes/Originales/Cópias
Pruebas de Humanidad/Captcha!
Robots/Androides/Cyborgs/Mujeres

DESHUMANIZACIÓN

"*He visto cosas que ustedes*

11_Ms.PAC-MAN, 1981. La 2ª Máquina Identitária.

nunca hubieran podido imaginar. Naves de combate en llamas en el hombro de Orión. He visto relámpagos resplandeciendo en la oscuridad cerca de la entrada de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo, igual que lágrimas en la lluvia. Llegó la hora de morir"[12].

Replicantes de una cultura patriarcal, binaria y normativa. Androides cazando androides. Corriendo, sin saber para donde o porqué, en el filo de la navaja. El momento de piedad del verdugo del cazador de su propia existencia. Deckard y Batty. La muerte física llegó para uno, pero la vida del otro nunca más sería igual. Muertes a la vuelta para ambos.

(Dejaremos de ser replicantes?)

13.LA MUER TE

12_Blade Runner, Ridley Scott, 1982.

Sexo Productivo/Reproductivo
Prótesis/Vehículo/Culo/Medicina
Hegemónica / Duelo
Hormonas/Transición
Expectativa de Vida/Esperar Muerte
Violenta /Propriedad
Intelectual/Ideológica

INDUSTRIA FARMACO(PORNO)LÓGICA

La sin nombre. Lo que se dice en voz alta sucede, por eso: la sin nombre. Que no te engañe, porque puede que llegue veloz y súbita, subida a su moto como la ves y de ese encuentro no habrá vuelta, pero también es lenta y sutil. Imparable. Acciona su empuje a diario, equilibra energías constantemente, pudre, fermenta, silencia y busca en el fondo lo que no puede existir más. No de esa manera. Semilla de Turbo Girl. Semilla de revoluciones futuras. Abandono de lugares anímicos. La nombro, porque la he cruzado muchas veces en vida, vieja amiga, que

enseña que siempre se puede aprender a morir mejor: La Muer Te (T) Travestilidades/Transgeneridades.

14.LA XU CA[13]

Supresión Egóica/Angeles/Cuerpas
Prácticas No Integrativas Anti-
Sistema/Lenguaje Inclusivo /Lenguaje
Histórico/Sanación

UNIVERSANALIDAD EN PROCESO

Palabras duras, pálpebras translúcidas y ojos ciegos. Aguas cálidas, fuegos gélidos y cielos rasos. Espectros de tiempos futuros, silencios de tiempos pasados y huesos rotos en ritos de pasajes. Culebra. Un pasaje de ida, una vuelta entera.

13_Enema, lavado, lavativa o clisma, es el procedimiento de introducir líquidos en el recto y el colon a través del ano. Los enemas pueden llevarse a cabo por razones médicas, de higiene o por puro placer.

15.LA DIAB LA (5º Sello)

Drogas/Proibición/Demonización
Boombox y el DIY/Cassettes
Expansión/Sentencia/Culpa

TENSIÓN NARRATIVA HEREJE

MEZCLA

Boom Box Boom Box Boom Box Boom Box
Boom Box Boom Box Boom
Boom Box Boom Box
Boom Box

Hazlo-tu-misme: grabar y desgrabar las cintas electro magnéticas fue, es y será, sin dudas, algo revolucionário. La indústria musical se sintió por primera vez amenazada por las grabaciones caseras. La difusión de conocimiento no estaba más centralizada. Pero una copia en cassette de la grabación original siempre perdía en calidad sonora. Y

cómo sabemos si lo que estamos recibiendo no es una copia, de una copia, de una copia...? La Diabla sentada, tiene detrás suyo un enorme planta de ganja. La Diabla sentada muestra una teta, nutriendo algunos deseos, dejando hambrientos a otros. La Diabla sentada, con una mano hace una mudra de desintoxicación. La Diabla sentada fue, es y será, inspiración para las más altas heresiarcas, porque su mensaje es claro: no esperes recompensas ni esperes castigos en un más allá, no seas hipócrita, actúa de la manera más noble posible, lleva una vida altamente ética y responsable, no faltes con la verdad nunca, con la clareza de que Dios® (o la misma idea de un dios o divinidad) no es necesario para alcanzar esa meta. Hazlo porque esa es la verdadera y única ley, la que llevamos en nuestra naturaleza como humanes, la del corazón. Como bien lo dijo Crowley:

“Haz lo que tú quieras será toda la Ley”.

16.LA TORRE

Moralidad Esclava/Liberta
Dicotomia/Dualidad/Tensión
Desestructuración/Descarga Eléctrica

AUSENCIA DE DETERMINISMO

Como un rayo, un flash. Si pudiéramos ver y tratar de entender que es lo que realmente se esconde detrás de la cortina, del velo de la realidad, encontraríamos una moral superior? Una conciencia plena que nos cuida y guarda? Algún tipo de designio divino? Y si ese flash nos mostrara que no existe nada más que un flujo de energía contínuo, un devenir caótico y sin sentido? Y si ese flash nos mostrara que nuestra identidad tan sólida, no se mantiene sin la demonización de otredades? Nietzsche una vez dijo: “La comedia de la

existencia no ha tomado aún “conciencia de sí misma”, y todavía estamos en la época de la tragedia, en la época de las morales y de las religiones”. Que flash. La Torre[14].

17.LA ESTRELLA

SiemprePuta/NuncaYuta
Legalización/Precarización
Autonomia/Autodeterminación
Sexualidad de Consumo/Poder

FUCK THE CISTEM

Una vez más, para les que están atrás: "Siempre con las putas, nunca con la yuta". Una visión de la moralidad, de la normalidad. En nuestros puntos ciegos dejamos de ver q la moral es la base de toda una sociedad. Romantizar el trabajo (o algunas labores) bajo el sistema

14_TOWER RECORDS VS Anna Nicole Smith y la transfobia estructural como pilar de la cisgeneridad. 3ª máquina identitária.

capitalista, no ayuda, prohíbir y penalizar (también solo algunas labores) mucho menos. Pero esos dos mecanismos polarizantes de manejo de la realidad, q parecerían objetivos, sufren distorsiones através de nuestra moral. (***Creo en un mundo utópico sin violencia)***.

18.LA LU NA

Miedos/Terrores/Corporalidades
Pavloviana/Cíclica/Desnudez
Privilégios/Hambres/Desigualdad

REPARACIÓN HISTÓRICA

"Me desperté del desvanecimiento de la pena, en el círculo tercero, el de la lluvia eterna. Allí Cerbero ladra con tres gargantas. Ni un momento cesan lluvia y aullidos en tormento continuo. Hiede la tierra, vertedero, lodazal, agua sucia, sumidero de dolor, soledad y desaliento." Parte primera del Canto VI, Infierno, de La

Divina[15] Comedia de Dante Alighieri. Palabras antiguas q siguen ilustrando la relación de sociedades solares con la vía húmeda. Portales se abren y en ellos quedarán perdides todes que traten de controlar quien puede o no atravesar. "***Abandonad toda esperanza***".

19.LA SOL

Circularidad/Tecnologia
Vuelta/Retorno/Espiralidad
Integración/Libertad/Caos Interno

ORGANIZACIÓN ANÁRQUICA

'Has vuelto a casa, después de mucho tiempo transitando por tierras lejanas? Has vuelto al hogar que una vez te habitaba, después de haber estado perdide? Has tenido la recepción que mereces, con fiestas, abrazos, música y vino, después de

15_*The BLOND AMBITION WORLD TOUR, 1990*.

haber experimentado la muerte misma, la solitud, la ruina? Has dejado de lado lo que podría haber sido, todo lo mal gastado, todo el desperdício de pensar que hay alguna vida mal vivida, y has abierto tus brazos para recibirte como eres? Cuando vuelvas - porque todo da vueltas - acuerdate que lo que incesante mente buscaste en el mundo, te esperaba y te buscaba también, queriendo que le recibas como se recibe un amor perdido, pero nunca olvidado: celebrando[16]'.

20.LA LLAMADA (6º Sello)

Tecnologia Esotérica Revelada
Fotografia/Ilustración/Imagética
"La Fuente Reconecta"

FUSIÓN CAOS MÁQUINA/TIGRE

Se detendrá, quieta, la Gran Reina

16_*Simulacra and Simulation,* Jean Baudrillard, 1981.

del cielo. Está muerta! Larga vida a la Gran Reina del cielo!!! Hoy duerme para siempre y hoy despierta para la eternidad. La noche más larga anuncia con un susurro, como un secreto escondido a plena vista: todo, a su tiempo y al escuchar su nombre, renacerá.

**Las Máquinas Contestadoras*.*

21. MUNDÃO[17]

Red Mundial/WWW/Universal?
Expectativa de Vida/Suicídio
Dolor/Placer/BDSM/Pulsión
Desculonización/DesCOLONización

UNIVERSANALIDAD

"TUM-CHAC, CHAC-TUM-TUM, CHAC" Ritmo y poesía. Mundão. Moon down, até o chão. Enorme, bb. Giganta.

17_Tres veces. Tres voces. Tres capítulos...

CAPITULO III
'TELEOLOGÍA TELEVISIVA'

Las Arcanas Menores no son menos importantes, para nada, pero considero que su verdadero significado se esconde en la práctica diária de leer las cartas. Son mutantes, al mismo tiempo que son simbióticas.

En LMTLT existe un juego referencial, que puede ser laberíntico, pero nunca hermético. Propone profundizar significados en búsquedas personales a través de la história de las personajes que van actuando en esta pieza, en este video clip, en esta película, en este comic, en esta série de televisión extinta que no entra más al aire pero existe como vestígio en la gran red mundial de computadoras. Dejo algunas pistas de por donde empezar.

***

Las **FICHAS** representan lo necesário para arrancar el juego. Deseo, sexo, poder, abuso de poder, violencias, orden, verticalidad, identidad, nación, acción, barrio, sindicato, guerra, conquista, vírus, fiebre alta, alta fama, espíritu, ceguera. Puede ser Fuego.

As: La raíz de la energía de las Fichas. **2:** Pong. Ping. Todo tiene que tener un início, todo tiene que tener un fin. **3:** El deseo le da forma al cuerpo. Poder Cyborg. **4:** La energía del fuego bien puesta en el altar. Lesbos. Virgo. Vesta. **5:** El Combate Mortal. Las guerras se ganan o se pierden mucho antes de empezar. **6:** Victória! O así parece que es. Los Simpsons son profetas en tierras televisivas. **7:** La Reina de la Jungla. 'Todo depende del tamaño de la voluntad'. **8:** La URGENCIA del

deseo. Poltergeist VS Blade Runner. **9:** Volver al Futuro II. Donde estaba mi deseo? Donde estaba yo? **10:** Aplastades, sin salida. Nueva entrada, nueve vidas. Un rayo y black out. **SOTA:** Romper las reglas puede ser algo que consigas lograr. Lograr lo que quieres es otra cosa. La GARRA! **CABAYERA:** Hang Out. Cuelga afuera, con velocidad, mucha piel, mucho ju.ego. **REINA:** Mercurio, la Reina, el show tiene que seguir. Protección no cuesta nada, la vida es una sola. **REY:** Quiero ser grande! Soltar! Zoltar! Aprender a soltar o quedarse atrapade en la máquina de desear...

***

Los **TIEMPOS** con su directa relación con el reloj, representan la mediación tiempo-espacio. Cuerpo, trabajo, auto estima, casa, templo, geografía, otoño, horizontalidad,

naves, suerte, fortuna, huesos, hambres, karmas, família, fines, muertes, partos, silencios frios. Puede ser Tierra.

As: La raíz de la energía de los Tiempos. **2:** Dennis 'El Gusano' Rodman, en sus años universitários. **3:** Sin Dudas, era una banda, que cantaba 'soy solo una chica', sin dudas. **4:** Mi pobre angelito, mi pobre niño rico. La segunda de la franquícia. **5:** Don Ramón Valdéz, QEPD. **6:** Maria da Graça Menghel. **7:** Hijo de Jango Fett, cazarecompensas como su padre. **8:** Ritos de Pasaje de todo un pueblo Onas. **9:** Dulce Querida, Warhol Superstar. **10:** Leche Parmalat **SOTA:** William Jonathan Drayton, Jr. **CABAYERA:** Thalita Zampirolli. **REINA:** Roberta Gambine Moreira. **REY:** EVA (La Creación de).

***

Las **BICS** representan las herramientas de materialización de las ideas. Ideales, verbos, palabras, mentalidades, velocidades, ciudades, narrativas, historia, proyecciones, psicosis, reglas, utopias y distopias, justicia poética, megalomanía. Puede ser Aire.

As: La raíz de la energía de las Bics (1977) **2:** Maria Elena Walsh en el País de Nomeacuerdo (1966) **3:** Edward E. Newman, M.A.D. - Destrucción Mútua Asegurada (1983) **4:** Peg Bundy, Casades con hijes, USA (1987) **5:** Venus y Mazinger Z. Derrota mental, amor sigue en pie (1981) **6:** Yo Gabba Gabba! Biz Markie! (1988) **7:** The Henson Hour. Son títeres. (1989) **8:** Thunderbirds Go! Cuidado para que tus creaciones no te cieguen... (1992) **9:** "Esto me recuerda a un chiste. Un hombre va al médico. Le cuenta que está deprimido. Le dice que la vida le parece dura y cruel. Dice que se

siente muy solo en este mundo lleno de amenazas donde lo que nos espera es vago e incierto. El doctor le responde; "El tratamiento es sencillo, el gran payaso Pagliacci se encuentra esta noche en la ciudad, vaya a verlo, eso lo animará". El hombre se echa a llorar y dice "Pero, doctor… yo soy Pagliacci". Es un buen chiste. Todo el mundo se ríe. Se oye un redoble y baja el telón." Rorscharch en Watchmen (1986) **10:** Carnaval de las Almas Perdidas (sin fecha). **SOTA:** Mascota Bic **CABAYO:** Lynchiana bajo Twin Peaks **REINA:** Akira Toriyama **REY:** La Pixie

***

Las **TABAS** representan todas las drogas que alteran la percepción y expanden (o no) conciencia. Sueños, memorias, sentir, delírios, miedos, terrores, abismos, oscuridad, espejo, deformidad, chantajes, depresiones,

ocultismos, responsabilidad, empatía, ancestralidad, locura, ritualismos, ecos, ismos. Puede ser Agua.

As: La raíz de la energía de las Tabas. **2:** Thriller **3:** Shoop **4:** Magic Kingdom Europe **5:** Big Trouble In Little China **6:** MATTEL® **7:** Find the Fish **8:** The Shinning **9:** The Shinning OST **10:** Altered States **SOTA:** Up in Smoke **CABAYERA:** Elvira **REINA:** Paris is Burning **REY:** Love is the Drug

GRACIAS